

CINE OITÃO: O CINEMA INDÍGENA NO TERRITÓRIO CARIRI DE POÇO DANTAS-UMARI, CRATO-CE

Suelen Doroth Cavalcante Sobral¹ (graduanda em Biologia pela Universidade Regional do Cariri-URCA); E-mail: suelensdc97@gmail.com

Cleidiana Tomé de Oliveira² (graduanda em Biologia pela Universidade Regional do Cariri-URCA); E-mail: cleidiana.cto@gmail.com

ORIENTADOR ³ Thiago de Abreu e Lima Florencio (Professor titular da Universidade Regional do Cariri-URCA); E-mail: thiagoabreuflorcio@gmail.com

RESUMO

Neste presente trabalho, abordamos as experiências advindas do projeto de extensão “Cinema Indígena: entre a escola e a aldeia” que se encontra em andamento a partir do envolvimento de estudantes e professores da URCA e da educação básica, indígenas e não-indígenas. O projeto tem como função contribuir para a formação e ampliação do olhar de estudantes do ensino médio e fundamental, e do público em geral, através de produções cinematográficas indígenas. Entendemos que o regime diversificado de linguagens trazidos tanto pelo diálogo entre história e cinema, quanto pela especificidade das produções artísticas indígenas são fundamentais para ampliar um repertório de representação dos povos indígenas enquanto autores e sujeitos de sua história.

Palavras-chave: Cinema Indígena, educação, aldeia indígena